



José Martí, Héroe Nacional de la República de Cuba

1. Biografía del autor

2. Obra

- Martí periodista
- Martí pensador
- Martí escritor
- Teatro
- Poesía
- Cuentos
- Otros textos

3. Cronología: José Martí (1853-1895)

4. Otra conexión a su figura

- Direcciones principales
- Algunos monumentos a José Martí
- Frases célebres de Martí
- Contexto histórico-cultural-artístico
- Influencias de José Martí

5. El autor y su obra en la red

- Artículos y libros localizables en la red
- Foros de debate y discusión sobre el autor
- Otros ENLACES de interés
- Bibliografía sobre el autor y su obra

1. Biografía del autor

José Martí nació en La Habana el 28 de enero de 1853. Hijo de los españoles Mariano Martí y Leonor Pérez, su vida fue una auténtica lucha a favor de la libertad en Cuba y para Cuba. Desde su juventud fue simpatizante del levantamiento del 68, lo que le supuso al año siguiente su primer paso por la prisión por conspirador. **En 1871 fue desterrado a España, donde aprovechó para estudiar Filosofía y Letras y Derecho.**



En 1875 comenzó un periplo de años de constantes viajes a México (donde se casa el 20 de diciembre con la camagüeyana Carmen Zayas Bazán), Guatemala (donde conoció a María García Granados, la famosa «Niña de Guatemala» de sus *Versos sencillos* (foto izquierda) y Nueva York, tras el que regresó temporalmente a Cuba en 1878. Trabajó allí como profesor, pero sin abandonar su constante preocupación política, y vio nacer a su hijo José Francisco el 22 de noviembre. **En 1879 fue descubierta la conspiración que organizaba con el Movimiento, y fue desterrado de nuevo a España, para en 1880 establecerse como periodista en Nueva York, donde comenzó a contactar con militares cubanos, como el general Calixto García, y donde entró a formar parte como**

presidente del Comité Revolucionario Cubano. Pasó una pequeña temporada en Venezuela durante 1881, de donde también fue expulsado por causas ideológicas, para volver a Nueva York en 1882 y dedicarse allí a preparar la revolución final que consiguiera la independencia de Cuba: además de escribir y publicar *Nuestra América* el 10 de enero de

1891 en *La Revista Ilustrada de Nueva York*, consiguió dinero, armas, embarcaciones, entrenó a los revolucionarios, buscó apoyo internacional y mantuvo el espíritu de rebelión de los cubanos, para lo que realizó diversos viajes por países de Latinoamérica. En 1895, cuando todo estaba preparado, les fue confiscado el contingente logístico por parte del gobierno estadounidense, y contra viento y marea lograron prepararlo todo para, en mayo de 1895 Martí, junto con Máximo Gómez y otros más, desembarcar en Playitas y avanzar tierra adentro para reunirse con otras fuerzas revolucionarias. El 19 de mayo de aquel año las fuerzas del Apóstol, sobrenombre por el que ha sido conocido después por sus compatriotas, se enfrentaron al ejército español **en Dos Ríos, batalla en la que murió el 19 de mayo el inspirador y héroe de la independencia cubana sin que sus compañeros pudieran siquiera rescatar su cuerpo.**

[>>Ir a inicio](#)

2. Obra

En José Martí encontramos ya los rasgos que caracterizarían una de las épocas más fecundas no sólo para el arte, sino para todas las manifestaciones artísticas y humanas acaecidas con el cambio de siglo. Lo que se ha dado en llamar *Modernismo* surge ya en su prosa audaz y en su profunda poesía, pero no sólo ahí, sino en cualquiera de las demás expresiones literarias que conforman un todo en el caso de Martí.

Martí periodista

Entre 1880 y 1892, José Martí publicó más de cuatrocientas crónicas sobre Hispanoamérica, Estados Unidos y Europa, así como un centenar de acertados y bellos retratos. Su publicación corrió a cargo de diarios como *La Nación* de Buenos Aires, *La Opinión Nacional* de Caracas, *La Opinión Pública* de Montevideo, *La República* de Tegucigalpa, *El Partido Liberal* de México y *Las Américas* de Nueva York. En el conjunto de su obra, **la parte periodística ocupa voluminosamente casi la mitad de su producción literaria**, dato que redonda si observamos que la mayoría del resto de su producción apareció primeramente publicada en periódicos.

No se debe menospreciar este aspecto no ya en la obra de Martí, sino en la de otros autores modernistas como él, pues la prensa escrita fue el medio de difusión de una estética identificativa de un grupo muy amplio de escritores, pensadores y artistas de finales del siglo XIX y principios del XX. En Martí, por ejemplo, sus crónicas sirvieron para introducir elementos tan variopintos y alejados entre sí como los consejos para dormir con gorra, las nuevas vajillas para tomar el té, las guerras y la política internacional, la educación, la arquitectura, la moda y todos aquellos adelantos vinculados a la ciencia y a la literatura. Todo ello no fue óbice para que reflexionara sobre la ética y la condición humana mediante imágenes detalladas, información exhaustiva, gracejo narrativo y un estilo personalísimo que le llevó a ser una de las más genuinas personalidades periodísticas del momento, entremezclando rasgos del género en Francia con otros adquiridos en su estancia en Nueva York, donde colaboró en algunos diarios como *The Hour* o *The Sun*.



“José Martí” Título: Versos Sencillos.
[José Miguel Pérez Hernández](#)
Técnica: Acrílico sobre tela.
Tamaño: 83 cm X 62 cm Año: 1999

Martí pensador

Sin duda, **la faceta que ha hecho de José Martí algo más que un mito fue su ideario político.** A pesar de que su lucha directa se circunscribió a «su» Cuba, **concibió la libertad de los países de Latinoamérica como un todo.** Su idea de libertad nunca pudo partir de la República española, pues la inconsecuencia de lo que ésta propugnaba con los hechos que Martí observaba en la «Metrópoli» le convenció de que el problema cubano sólo podría ser resuelto fuera de los marcos políticos del poder español.

Las dos tesis principales del pensamiento martiano son, por una parte, abogar por la entrega de la riqueza nacional, cuya distribución exclusiva en pocas manos le parecía injusta; por otra, la cuestión indígena que afrontan las jóvenes naciones americanas como uno de los más tristes resultados de la dominación colonial sufrida, en la cual los indios fueron aplastados y reducidos a la condición de bestias; resucitarles el hombre que llevan dentro debe ser la tarea primera de todos aquellos que aspiran a una patria libre. **El futuro de**

la revolución americana está vinculado, en su opinión, a la raza indígena y a la unión de los pueblos, pues sin ella no habría garantía alguna de triunfo para esa revolución.

se opuso siempre a la autoritarismo militar que se imponer al movimiento no se identificó nunca con éste. **independizar a Cuba era, de América los últimos restos español y, segundo, afianzar la repúblicas hispanoamericanas para impulsar los impulsos imperialistas de los**

El testimonio político más importante de Martí es su ensayo titulado *Nuestra América*:

en el que se predique un fatuo la superioridad de los valores hispanoamérica, sino que plantea, político-cultural establecido de urgentes del continente. No hay hombre natural, de la Naturaleza americana. La afirmación de estos elementos cumple una determinada función política porque únicamente a partir de ellos podrá realizarse una liberación total. ***Nuestra América no es un canto a un pasado glorioso ni una invitación de retorno a él.*** Martí, que está mucho más cerca de Marx que de Rousseau, afirma lo natural para poder mostrar mejor el proceso de inversión de valores producido por el dominio colonial. Con la colonización se impuso para América una serie de costumbres y tradiciones que impidieron el desenvolvimiento de sus culturas nativas. De esta manera se produjo la típica sustitución de valores que toda potencia imperial realiza, y por la que se engendran las colonias. Este deplorable cuadro lo describió Martí con plasticidad asombrosa al escribir:



Estados Unidos.

importante de Martí es su

no es un manifiesto americanista nacionalismo o en el que se cante autóctonos de los pueblos de fundamentalmente, un programa acuerdo con las necesidades más romanticismo en la afirmación del

asombrosa al escribir:

«Éramos una visión, con el pecho de atleta, las manos de petimetre y la frente de niño. Éramos una máscara, con los calzones de Inglaterra, el chaleco parisiense, el chaquetón de Norte América y la montera de España.»



Una de las preocupaciones máximas que plasma Martí aquí es **la integración de todos los cubanos bajo una única bandera de amor y respeto al hombre**, que, a su juicio, debía ser la norma suprema de la futura república:

«Yo quiero que la ley primera de nuestra república sea el culto de los cubanos a la dignidad plena del hombre. En la mejilla ha de sentir todo hombre verdadero el golpe que reciba cualquier mejilla de hombre.»

El humanismo que desprenden estas palabras es la constante más profunda del quehacer político martiano, y la piedra angular de la reconstrucción del movimiento revolucionario cubano. [>>Ir a inicio](#)

Martí escritor

Si sus incursiones en el teatro (*Abdala*, *Adúltera* y *Amor con amor se paga*) no tuvieron mucha fortuna, su única irrupción en el mundo de la novela, *Amistad funesta* (*Lucía Jerez*), si

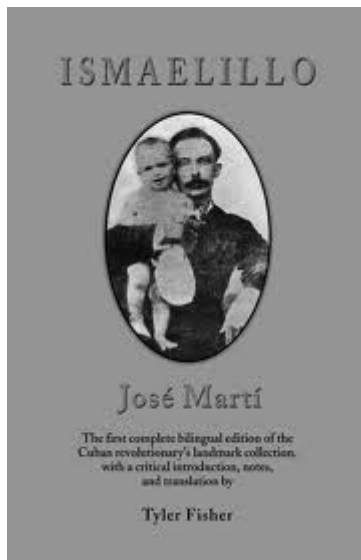


bien no podemos decir que sea una obra maestra del género, sí introduce por primera vez en el mismo los rasgos que caracterizarían a la novela modernista (o lírica, denominada por muchos críticos), especialmente en lo referido al lenguaje, insólitamente plástico y musical, de gran aliento imaginativo y de brillantez expresiva, lo que lo acredita como un gran prosista y como iniciador de una época, la modernista, que con él se abre.

Una de las incursiones literarias más sorprendentes y atrevidas de Martí son sus cuentos, especialmente los publicados en *La Edad de Oro*, revista infantil editada íntegramente por él, que salió a la luz entre julio y octubre de 1889. Sorprendente porque extraña que el Apóstol, metido de lleno en empresas políticas y revolucionarias, dedicara gran parte de su valioso tiempo a una tarea tan poco productiva entonces como la literaria, y más si cabe si consideramos que iba dirigida a los niños. La

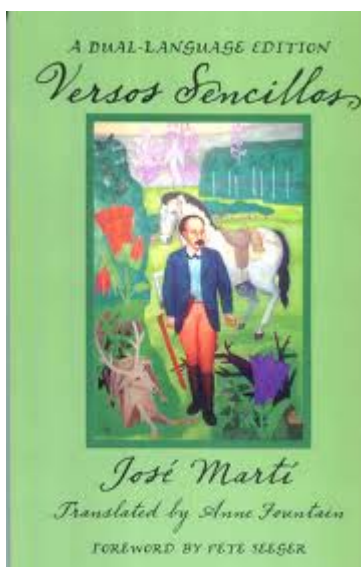
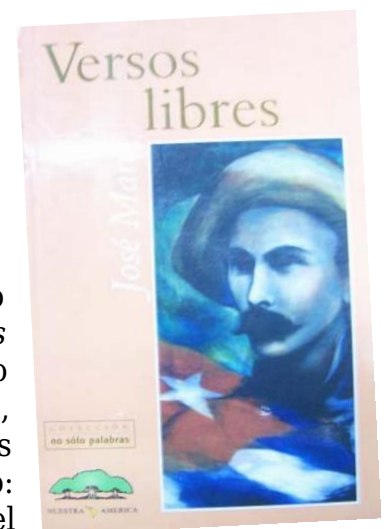
respuesta está en su espíritu y sus proyectos revolucionarios. Con la lectura de los cinco números que salieron a la luz de la revista el lector puede darse cuenta de que no es literatura «sólo» para niños: **su función es netamente educadora, pero en un sentido más amplio, y ello es debido al ideal político-social de Martí, en el que el niño es el futuro, y ese futuro debe ser de progreso y de virtud.** Para conseguir los fines que persigue (léase libertad, búsqueda de la verdad, americanismo, utilidad, independencia de Cuba, desarrollo) hay que educar al niño adecuadamente, pues él es la base de un futuro mejor. **Su idea de la pedagogía no es la de enseñar la realidad a los niños, sino dársela a comprender, presentársela de modo que la puedan entender, para que**

Lleguen a participar de los grandes problemas de América, como el racismo (en «El Padre Las Casas»), la desigualdad social, la pobreza (en «Los zapaticos de Rosa», «La muñeca negra», «Los dos príncipes»), la libertad (en «Tres héroes») y problemas universales como la bondad moral y las virtudes (en «La perla de la mora», «Cada uno a su oficio», «Nené traviesa», «El camarón encantado»), o la muerte, tan presente en muchos cuentos. A todo ello, unirá un estilo sencillo pero bello, tratando de hacer del deleite una vía y una manera de aprendizaje. En sus cuentos infantiles podemos ver una particular ordenación gramatical y un uso de términos-clave que se repiten a lo largo de ellos en posiciones estratégicas. Su sintaxis lineal, fluida, ordenada, sin interrupciones, con abundancia de conjunciones, más propias del lenguaje infantil, les confiere cierto sentido y musicalidad que hacen de ellos auténtica y bella literatura.



Cierto tono infantil encontramos también en **Ismaelillo**, su primer libro de versos, que abre su incursión en la parcela que con mayor acierto cultivó. Si dotó a su prosa de un lenguaje cuanto menos novedoso para el género, sus intuiciones poéticas plasmadas en las quince epifanías dedicadas a su hijo ausente abren definitivamente el camino hacia la nueva estética modernista. El autor cuenta allí un viaje por los mundos del sueño, impulsado por la persecución arrebatada de sus visiones, y lo hace desde la naturaleza lírica e íntima de un mensaje hondo, grave y universal, expresado en un lenguaje veloz, de aparente despojamiento verbal, de metros breves y saltarines, pero que encubren toda una serie de metáforas recias y profundas que distinguen el pensamiento de Martí.

En **Versos libres**, recopilación de poemas posterior a su muerte pero que él dejó casi preparado para la imprenta, imprime esa misma óptica visionaria, pero ahora con mayor dramatismo y con un temple agónico más acerado, que luego también continuará en otros poemas de la misma época (que aparecieron en diferentes diarios y publicaciones en vida del autor, para ser recogidos luego bajo el título de *Flores del destierro*).



En los «endecasílabos hirsutos» (como él describió) de sus *Versos libres* confluyen bajo la forma métrica de verso blanco (idéntico metro, el endecasílabo, pero sin rima alguna) todas las tensiones que le salpicaron en su vivir diario: desde la circunstancia inmediata, el destierro y la nostalgia de su patria, hasta su sed de amor y dolor, su recio sentido moral de libertad, justicia y deber; vemos el concepto de la existencia como lucha perenne de autoconstrucción, como pugna constante y angustiosa por llevar a cabo sus fidelidades con la vida. También **encontramos en ese poemario la preocupación por la poesía misma, por el vislumbre de posibilidades y sus preferencias: el rechazo del artificio y la defensa de una poética de lo natural (idea que plasmó en otros muchos de sus textos).**

Su preocupación por la armonía de lo natural dará paso a la cima más alta de su arte, los **Versos sencillos**, crónica lírica fragmentaria de su vida, donde **deshoja versos cristalinos**

a la vez que enigmáticos y oscuros que alcanzan las cotas de mayor profundidad de su obra. Los versos entrelazados rezuman sencillez y emoción, y muestran la fusión pueblo-poeta-naturaleza desde lo cercanamente biográfico, expresado desde el sincero temblor poético, desde la serenidad y desde la fuerza.

La voz poética de Martí se plasmó desde tres manantiales vitales: la voz dolorida pero entrañable del hombre deshaciéndose y haciéndose a sí mismo en la precariedad de su vivir; la voz y más desde la fuerza del pleno pulmón emitida por la Naturaleza o el Universo; y una voz recóndita, que desde la trascendencia quiere asegurarse un lugar firme entre las certezas humanas. Y todo ello para llegar a dar una declaración de amor y libertad firme, sin fisuras, que hacen de su obra, corta en años pero intensa en sentido, un mensaje compacto, bello y armoniosamente sincero.

[>>Ir a inicio](#)

Teatro:

- [Abdala](#).
- [Patria y libertad](#).

Poesía:

- [Versos libres](#).
- [Ismaelillo](#).
- [La Edad de Oro](#).
- [Versos sencillos](#).
- El poema [Y te busqué](#), extraído del libro *Versos de amor*, publicado por Gonzalo Quesada en Cuba en 1930.
- En la página web Ciudad Iberoamericana vienen algunos poemas de sus tres publicaciones poéticas más importantes: [Ismaelillo](#), [Versos libres](#) y [Versos sencillos](#).
- Isabel Arrieta y Roger Gutiérrez presentan [algunos poemas sueltos](#) de la obra en verso de José Martí.
- [Haschisch](#).

Cuentos:

- [Los zapaticos de Rosa](#).
- [Nené traviesa](#).
- [El camarón encantado](#).
- [Bebe y el señor don Pomposo](#).
- [La muñeca negra](#).
- [Meñique](#).

Otros textos:

El Colegio de la Esperanza ofrece en su página web, entre otras obras del escritor cubano, un [texto sobre el general José de San Martín](#) publicado en 1899 en la revista para niños *La edad de oro*.

- Artículo [Manuel Acuña](#).
- [Nuestra América](#) de José Martí.
- [Manifiesto de Montecristi](#).
- [Diario de Campaña: De Cabo Haitiano a Dos Ríos](#).

En Inglés

[Biografía en inglés.](#)

- [Algunos poemas de Martí](#) traducidos al inglés por Aurelio de la Vega.
- Traducción de «[Cultivo una rosa blanca...](#)».
- Traducciones de algunos de sus '[pensamientos](#)'.
- Ken Liddle, [Galeno and Martí](#).
- [Yoke and star](#).
- [Varios poemas](#) traducidos al inglés.
- [Encyclopædia Britannica - José Martí](#) - Article on the Cuban revolutionary, poet and essayist from brittancia.com.
- [José Julián Martí y Pérez](#) - Biographical notes on the Cuban revolutionary hero.
- [José Martí](#) - Biographical notes and a list of literary works by Martí.
- [Jose Marti](#) - A biographical essay by Carlos Ripoll. Page also includes some of Martí's poetry in Spanish and in translation.
- [Jose Marti \(1853-1895\)](#) - Site on Cuba's national hero features a biography and photos of Martí as well as his poetry and famous quotations by him.
- [Jose Marti - Cuba's Greatest Hero](#) - Links to Jose Marti sites on the web.
- [Jose Marti and Martin Luther King Jr: Brothers in Thought](#) - An essay arguing that Martí and King share a common theological tradition.

En Alemán

Artículo informativo sobre la vida del escritor cubano en alemán, por Armando Hart Dávalos, titulado [Wer war José Martí](#)

Versión al alemán de [Versos sencillos](#).

[>>Ir a inicio](#)

[3. Cronología: José Martí \(1853 - 1895\)](#)

1853, 28 de Enero:



Nace José Julián Martí y Pérez en la Habana , en la calle Paula, modesta construcción colonial de dos plantas; su padre es el celador de policía **Mariano Martí y Navarro, valenciano** (foto izquierda), y su madre doña **Leonor Pérez, canaria** (foto derecha). Lo bautizan en la iglesia de Santo Ángel el 12 de febrero del mismo año.



1857.

La familia se traslada a España con su primogénito, de cuatro años. Don Mariano renuncia a su puesto.

1859.

Regreso a la Habana. El hogar de los Martí aumentando con una nueva hija, se instala sucesivamente en la calle de Merced 40, Ángeles 56, Industria 32... Martí concurre a la escuela municipal del barrio de Santa Clara.

1862, el 23 de Octubre:

Carta de Martí a su madre antes de cumplir los diez años; le habla del caballo y del gallo fino, da noticias de la salud del padre y se despide como "su obediente hijo que la quiere con delirio". Don Mariano es capitán pedáneo en el caserío de Caimito en Hanábana; el hijo lo ayuda con su buena letra.

Navidad de 1863:

De vuelta a la Habana, Martí continúa sus estudios en el colegio San Anacleto, donde conoce al que sería su amigo fraternal, Fermín Valdés Domínguez.



1868, el 10 de Octubre:

Comienza la revolución separatista con el incendio de Bayamo; su jefe es Carlos Manuel de Céspedes. Martí de 15 años, es alumno del colegio de San Pablo, a cargo del poeta, educador y mecenas Rafael María de Mendive, quien, al cumplir el niño los 13, había solicitado su admisión en el Instituto de Segunda Enseñanza costeándole los estudios Bachiller. Durante ese mismo año, Martí escribe sus primeros versos: A mi madre, Carta de madrugada (a sus hermanas) y a Linda hermanita mía.

1869, el 19 de enero:

Martí publica su periódico --único número-- "El Diablo Cojuelo".

1869, 22 de enero:

Tiroteo del circo-teatro Villanueva. La función había sido anunciada a beneficio de "algunos insolventes" (los cubanos en armas), y la preferencia por el color azul, que era el de la **bandera de Yara** (foto derecha), las estrellas en los adornos y el pelo suelto de las mujeres, sumado eso a los gritos de viva Céspedes y ya revolución, oídos en la función del día anterior, alertaron a las autoridades y provocaron esa noche la irrupción en la sala de una tropa de Gastadores Voluntarios al grito de viva España.



1869, el 25 de enero.

Aparece el periódico "La patria libre", dirigido por Martí y Fermín Valdez Domínguez. En él se publica Abdala, poema dramático de Martí: es una clara alusión, apenas velada la forma, de los acontecimientos que vive la Isla y el ánimo de los patriotas. Don Mariano no puede contener su indignación al leer el periódico (primero y único número). Prisión y ulterior destierro de Mendive.

1869, el 4 de Octubre:

Después de la revista en el Campo Marte, un escuadrón de Gastadores Voluntarios pasa por la calle Industria. Martí, asomado a la ventana de los Valdés Domínguez, junto con Sellén y Monsieur Fortier --el profesor de francés--, ve pasar a un ex discípulo de los días de Mendive, enrolado con los Voluntarios; hay, de una y otra parte, sonrisas, gestos, injurias y amenazas. Esa noche registran la casa de los Valdés Domínguez y encuentran una esquila firmada por Fermín y José Martí, dirigida a es ex compañero: *"¿Has soñado tu alguna vez con la gloria de los apóstatas? ¿Sabes cómo se castigaba en la antigüedad la apostasía? Esperamos que un discípulo del señor Rafael María de Mendive no ha de dejar sin contestación esta carta."*



1870, el 5 de marzo:

Presidio Departamental. Martí ha declarado ser el único autor de la carta y es condenado a seis años de prisión. (Fermín Valdés Domínguez, a seis meses.)

1870, el 4 de abril:

José Martí, de diecisiete años, "el 113 de la Primera Brigada de Blancos". **Lleva grillete al pie y cadena a la cintura;** trabaja en las canteras de San Lázaro (como a dos kilómetros de la cárcel). De esa época es el retrato que envía a la doña Leonor: *"Mírame, madre y por tu amor no llores: / si esclavo de mi edad y mis doctrinas, / tu mártir corazón llené de espinas, / piensa que nacen entre espinas flores"*.

1870.

Después de cinco meses de prisión, enfermo, es indultado, por mediación de un amigo del capitán general, don **José María Sardá, catalán**, (foto izquierda) arrendatario de las canteras de la Isla de Pinos, a cuya finca El Abra es trasladado Martí. Allí permanece, desde el 5 de septiembre, bajo la responsabilidad y vigilancia de su protector.



1871, el 15 de enero:

Martí es desterrado, a bordo del Guipúzcoa, rumbo a Cádiz. En la carta a su maestro Mendive, antes de embarcar para España, le dice: **"He sufrido mucho, pero tengo la convicción de que he sabido sufrir"**.

1871.

Madrid: vive en una buhardilla, de una casa de huéspedes: Calle del Desengaño número 10. Se matricula en la Universidad Central de Madrid, da clases, sigue enfermo de una lesión interna que le dejara el presidio --lo que le obliga a operarse, en dos oportunidades--; lo atormentan la soledad, el recuerdo de las canteras, de su hogar, de su lejana patria. Escribe cartas, artículos que no siempre se publican, y edita un folleto, con la protección de Carlos Sauvaille: **El presidio político en Cuba.**



1871, el 27 de Noviembre:



Fusilamiento, en la Habana, de ocho estudiantes de medicina

Fusilamiento, en la Habana, de ocho estudiantes, víctimas de la cobardía de un tribunal militar (Foto). Al cumplir el primer aniversario de ese hecho, Martí escribe una proclama que pega en las paredes de las casas:

"Póstrense en hinojos...!, y una oda, A mis hermanos muertos del 27 de noviembre, inflamada de pasión patriótica: cuanto se llora como yo, se jura!...Mata, déspota mata! / Para el que muere a tu juro impío, / el cielo se abre, el mundo se dilata".

1873.

El rey Amadeo abdica la corona de España y se proclama la República, con Castelar. Martí reclama la independencia de Cuba. Castelar declara que, antes que republicano, es español.

1874, Zaragoza:

El 30 de Junio Martí rinde el primero de sus exámenes de grado en la Universidad Real de Zaragoza: la licenciatura de Derecho. Y el 24 de octubre del mismo año obtiene, con las mejores calificaciones, la de filosofía y letras. Pobreza, mala salud, primera pasión amorosa. Escribe su drama. **Adúltera**.



José Martí, universitario

1874, Diciembre:

Parte rumbo a Francia; en París conoce a Víctor Hugo, visita **el cementerio de Père visita Lachaise** y las tumbas de los grandes del pasado: Abelardo y Eloísa.

Embarca en Southampton rumbo a México, con escala en Nueva York.



El cementerio de Père Lachaise (París) al atardecer



1875, Febrero:

Desembarca en Veracruz. Es el México que preside Lerdo de Tejada. Su familia lo espera. Por razones de vecindad --Los Martí vivían en dos modestas habitaciones en un edificio de la calle de la Moneda--, los ampara el generoso don **Manuel Mercado, secretario del Gobierno federal y senador de la República** (foto izquierda). Ha muerto Ana, la hermana predilecta. Martí escribe un poema que comienza: ***"Es hora de pensar. Pensar espanta / cuanto se tiene el hambre en la garganta"***.

Presentado por Mercado (foto izquierda), colabora en la "Revista Universal" con unos boletines de actualidad, política y arte, que firma Orestes.

1875-1876

Martí en México. Periodista. Poeta. Traductor. Cronista de Política, teatro y arte. Estrena en su obra teatral Amor con amor se paga y se enamora de la actriz Concha Padilla, que la representa. (También de Rosario, "la de Acuña".) Conoce a la que mas tarde habría de ser su esposa, la cubana Carmen Zayas Bazán (foto derecha).



1876.

Diciembre: Parte a la Habana, con pasaporte mexicano a nombre de Julián Pérez (José Julián Martí y Pérez era su nombre completo), a buscar cartas que lo acrediten en Guatemala.

1877.

Guatemala. José María Izaguirre, un cubano distinguido, es director de la Escuela Normal donde Martí profesa la cátedra de literatura extranjera y la de historia de la filosofía. Le llaman "el doctor Torrente". Concorre a la tertulia del general Miguel García Granados, cuya hija (La niña de Guatemala) era su alumna en la Escuela Normal. En diciembre parte a México, a casarse con Carmen Zayas.

1878, Enero:

Martí tiene veinticinco años; regresa, casado, a Guatemala y asiste al entierro de María García Granados. El dictador, Justo Rufino Barrios, depone a Izaguirre; Martí renuncia a sus cátedras.

1878, Julio:

Parte de Guatemala, rumbo a Cuba, con su mujer Carmen Zayas, pasando por Honduras.

1878, 3 de septiembre:

La Habana. Hay tregua política; Martí es pasante de un despacho de abogado; profesor. Nace su hijo José (que sería el Ismaelillo de su tomo de versos) el 12 de noviembre de ese año.



1879, Septiembre:

Deportado, "*por irremediabilidad política*", según Carmen Zayas Bazán, parte rumbo a Santander. Vive dos meses en España, asiste al casamiento de Alfonso XII; arregla los asuntos jurídicos de Miguel F. Viondi y visita a Cristino Martos. En diciembre de ese mismo año vuelve a Francia; conoce a Sarah Bernhardt (foto izquierda) y a Flammarion Carmen, desde la Habana, no depone su actitud hostil y se retrae con el hijo.

1880, 3 de enero:

Nueva York, Primera lectura política en el Steck Hall, al lado del general Calixto García. Preparación de la "guerra chiquita"(fracasada).



1880.

Llama a su lado a la mujer y al hijo; publica en un inglés deficiente artículos en "The Hour" y en "The Sun": crónicas sobre política y letras europeas. Vive en casa de Carmita Mantilla, 51 East 29 th Street. Después de cinco meses de nuevo ensayo matrimonial, con Carmen y el hijo, ésta regresa a Cuba. Martí sale para Caracas.

1881, Marzo:

Venezuela. Martí dicta clases en el colegio de Santa Martí, y literatura en el colegio de Guillermo Tell Villegas. Colabora en "La Opinión Nacional" y funda la "Revista Venezolana". Publica una loa a Cecilio Acosta, que acaba de morir, y el dictador, Guzmán Blanco, lo obliga a abandonar el país. ("*Déme Venezuela, en que servirla: ella tiene en mí un hijo.*") Sale rumbo a Nueva York, en Julio de 1881.

Agosto de 1881 - enero de 1895:

Vida de Martí en Nueva York. Trabaja para los editores Lyons and Co. Y Appleton; colabora en "La Opinión Nacional" de Caracas y en "La Nación" de Buenos Aires. Simple newyorker, su "honda era la de David" (Andrés Iduarte).

1882:

Publica el **Ismaelillo**, dedicado a su hijo ausente. Reúne sus **Versos libres**, y al mismo tiempo sus **Endecasílabos hirsutos**, que no publica en volumen.

1884:

Lleva por un tiempo a Don Mariano a vivir con él, en Nueva York. Para Adelaida Baralt escribe una novela, Amistad funesta que firma con el seudónimo de Adelaida Ra. **Durante su incansable tarea de propagandista revolucionario conoce a tres de los veteranos de la guerra de Céspedes que iban a ser figuras claves de la guerra de emancipación cubana: Máximo Gómez, Antonio Maceo y Flor Crombet.** Discursos, proclamas, escritos. Ya le llaman "el maestro".

1887:

Cónsul de Uruguay

Retrato de Martí hecho en Washington en 1891, según el patriota puertorriqueño Sotero Figueroa por los días en que sesionaba la Conferencia Monetaria Internacional Americana, en la que Martí representaba a la República de Uruguay.



1889:

Publica, a expensas de un editor generoso, un periódico infantil, "La Edad de Oro", escrito por él desde la primera hasta la última página. Alcanzan a aparecer cuatro números.

1890:

Cónsul de Argentina y Paraguay.



Foto tomada en Cayo Hueso, Florida, en diciembre de 1891, durante su primera visita junto a los miembros del Comité Organizador de patriotas cubanos en esa ciudad. Sentados, de izquierda a derecha: Gualterio García, Martí y Ángel Peláez; de pie: Genaro Hernández, Serafín Bello, Aurelio C. Rodríguez, José G. Pompes, Frank Bolio y Francisco María González. Todos ostentan el lazo blanco en la solapa, que a iniciativa de Martí se llevaba para simbolizar la pureza que los animaba en la lucha por la independencia de Cuba.

1884 a 1891:

Son los propósitos del fundador del Partido Revolucionario Cubano, que tiene el título de delegado, hacer una guerra generosa y breve; combatir el anexionismo a los EE. UU. ; evitar el caudillismo; unir a las emigraciones entre sí, y forjar la conciencia de "nuestra América".

1891, Octubre:

El consulado español protesta porque Martí, cónsul de la Argentina, ataca a España. Martí

renuncia al consulado

1892. Marzo:

Aparece "Patria", órgano de los cubanos exiliados, dirigido por Martí.



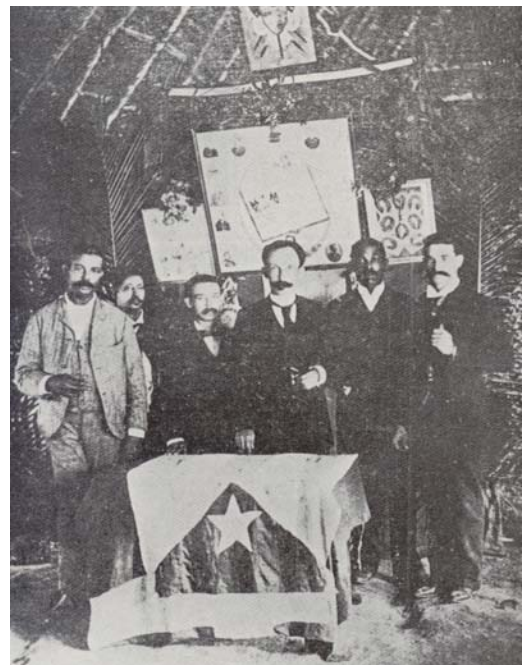
Martí y el General Gómez en Nueva York, en 1894

1893, Abril:

Lo reeligen delegado. Viajes de propaganda política por los Estados Unidos, la Florida, Tampa, Cayo Hueso (Key West), Costa Rica, Jamaica, Panamá.

1894, Agosto:

Es reelecto delegado por segunda vez. Fracasa el plan de la Fernandina. Aunque apesadumbrado por las críticas y la desazón de sus compatriotas, Martí logra rehacerse.



Martí con un grupo de emigrados cubanos en Kingston, Jamaica, en octubre de 1892, durante una fiesta de propaganda revolucionaria. (Foto de Juan Bautista Valdés.)

1895, 29 de enero:

Orden de levantamiento. Sale de Nueva York rumbo a Santo Domingo y Cuba.

1895, 19 de Mayo:

Muerte de José Martí en Dos Ríos.



Óleo de Esteban Valderrama que representa la muerte de José Martí

>>Ir a inicio

4. Otra conexión a su figura

Direcciones principales

Existen en la red innumerables páginas dedicadas exclusivamente al insigne poeta cubano. De entre las más completas, destacamos las siguientes. En ellas podemos encontrar desde su biografía hasta su obra, pasando por cartas y documentos varios y significativos.

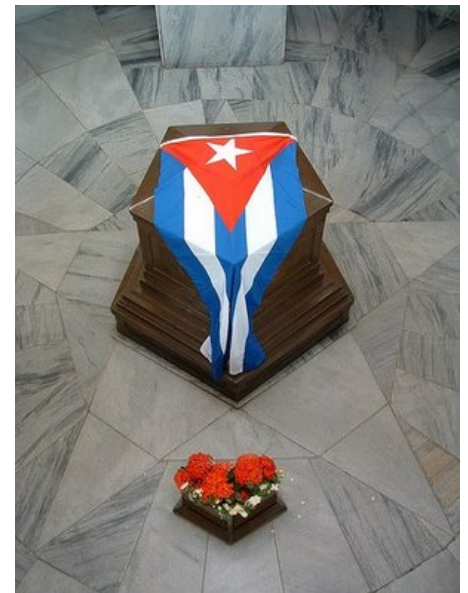
- La [página sobre Martí](#) que nos comenta Héctor Velarde.
- Destaca la [página en inglés](#) confeccionada por Enrique Sánchez.
- Completa es también la [página confeccionada por Artwork](#).
- Otras páginas web:
 - ⇒ <http://www.josemarti.cu/>
 - ⇒
- Otras instituciones:
 - ⇒ [Centro de Estudios Martianos](#)
 - ⇒ [Memorial José Martí](#)
 - ⇒ [Museo Casa Natal de José Martí](#)
- Otros lugares de interés:
 - ⇒ [Tumba de José Martí](#)
 - ⇒ [Aeropuerto Internacional de La Habana \(lleva su nombre\)](#)



Monumento al Héroe Nacional José Martí, en la Plaza de la Revolución. Es el edificio más alto de la ciudad. En lo alto, a 109 metros de altura, existe un mirador. En la planta baja se encuentra el Memorial José Martí.



Mausoleo del Héroe Nacional José Martí, en el cementerio de Santa Ifigenia, de Santiago de Cuba. Sobre su tumba se proyecta un rayo de sol y se puede asistir a la ceremonia del cambio de guardia, puesto que está siempre custodiada.



Datos biográficos

Armando Hart Dávalos, Director de la Oficina del Programa Martiano y Miembro del Consejo de Estado de la República de Cuba, ofrece una [bella semblanza del escritor cubano](#).

[>>Ir a inicio](#)

Algunos monumentos a José Martí



Monumento a José Martí en el Parque Central de La Habana



Estatua ecuestre de José Martí en Nueva York (USA)



Monumento a José Martí
ubicado junto al monumento a Simón Bolívar, en Monterrey (Méjico)



Monumento a José Martí. Guanabacoa, Cuba



Monumento a José Martí. Parque de la Libertad. Matanzas, Cuba



Monumento a José Martí en la Tribuna Antiimperialista, en el Paseo del Malecón habanero

FRASES CÉLEBRES de José Martí

La gratitud, como ciertas flores, no se da en la altura y mejor reverdece en la tierra buena de los humildes.

Más frases sobre: [Gratitud](#)

Ayudar al que lo necesita no sólo es parte del deber, sino de la felicidad.

Más frases sobre: [Ayudar](#)

La libertad es el derecho que tienen las personas de actuar libremente, pensar y hablar sin hipocresía.

Más frases sobre: [Libertad](#)

La única fuerza y la única verdad que hay en esta vida es el amor. El patriotismo no es más que amor, la amistad no es más que amor.

Más frases sobre: [Amor](#)

Hay un solo niño bello en el mundo y cada madre lo tiene.

Más frases sobre: [Madres](#)

Vale más un minuto de pie que una vida de rodillas.

Más frases sobre: [Dignidad](#)

Para ir delante de los demás, se necesita ver más que ellos.

Más frases sobre: [Líderes](#)

El derecho del obrero no puede ser nunca el odio al capital; es la armonía, la conciliación, el acercamiento común de uno y del otro.

Más frases sobre: [Derechos](#)

También a un gran hombre lo puede exasperar una miserable mosca.

Más frases sobre: [Impaciencia](#)

El lenguaje ha de ser matemático, geométrico, escultórico. La idea ha de encajar exactamente en la frase, tan exactamente que no pueda quitarse nada de la frase sin quitar eso mismo de la idea.

Más frases sobre: [Lenguaje](#)

La felicidad general de un pueblo descansa en la independencia individual de sus habitantes.

Más frases sobre: [Felicidad](#)

Los niños son la esperanza del mundo.

Más frases sobre: [Niñez](#)

Las verdades elementales caben en el ala de un colibrí.

Más frases sobre: [Verdad](#)

El que tiene un derecho no obtiene el de violar el ajeno para mantener el suyo.

Más frases sobre: [Derechos](#)

Es preferible el bien de muchos a la opulencia de pocos.

Más frases sobre: [Sin clasificar](#)

Los bárbaros que todo lo confían a la fuerza y a la violencia, nada construyen, porque sus simientes son de odio.

Más frases sobre: [Odio](#)

Los hombres son como los astros, que unos dan luz de sí y otros brillan con la que reciben.

Más frases sobre: [Miscelánea](#)

La patria es dicha, dolor y cielo de todos y no feudo ni capellanía de nadie.

Más frases sobre: [Patria](#)

Buscamos la solidaridad no como un fin sino como un medio encaminado a lograr que nuestra América cumpla su misión universal.

Más frases sobre: [Solidaridad](#)

Mi trabajo es cantar todo lo bello, encender el entusiasmo por todo lo noble, admirar y hacer admirar todo lo grande.

Más frases sobre: [Cantar](#)

Para pedestal, no para sepulcro, se hizo la tierra, puesto que está tendida a nuestros pies.

Más frases sobre: [Tierra, La](#)

[>>Ir a inicio](#)

Contexto histórico-cultural-artístico

José Martí e historia > [Modernismo](#) - [Simbolismo](#)

Influencias José Martí

Influencia a > [Adalbert Von Chamisso](#) - [José María Vargas Vila](#) - [Paul Bourget](#) - [Rubén Darío](#)

5. El autor y su obra en la red

Artículos y libros localizables en la red.

- Jesús Zúñiga hace una bella reflexión sobre nuestro escritor en [Martí 102 años después](#).
- La Asociación de Educadores de Latinoamérica y el Caribe elabora sobre los textos de Martí una [propuesta pedagógica](#).
- Reseña de la presentación del libro de José Miguel Oviedo [Cuaderno imaginario](#).
- Raúl Fonet Betancourt nos propone en un [ensayo](#) algunos elementos para una lectura filosófica de José Martí.
- Mercedes García Tudurí publica una [poesía a Martí](#)
- Ramón de Armas, [José Martí forjador de pueblos](#).
- Salvador Arias, [Recopilación de aforismos](#).
- Salvador Arias, [Glosando La Edad de Oro](#).
- Carlos Ripoll, [Martí](#).
- Sean Donahue, [Cuba and revolution](#).
- Ned J. Davidson, [Sound patterns in a poem of José Martí](#).

Foros de debate y discusión sobre el autor

El [Centro de Estudios Martianos](#) es un gran foro de debate sobre el autor cubano y ofrece diversos estudios y artículos sobre la figura y obra de José Martí, así como información sobre el II COLOQUIO INTERNACIONAL «JOSÉ MARTÍ Y LA CULTURA IBEROAMERICANA».

Otros ENLACES de interés

Eduardo Camacho ofrece una exposición sobre la serie completa [La Edad de Oro: signo y color](#), fruto del estudio y análisis de los cuatro números de la revista *La Edad de Oro* que escribió José Martí para los niños de América, publicada en Nueva York en los meses de julio, agosto, septiembre y octubre de 1889.

- Algunas fragmentos de [temas polémicos tratados por Martí](#) traducidos al inglés.
- Breve [reseña de la vida de Martí](#) en alemán.

Página dedicada a los [héroes independentistas hispanoamericanos](#) en idioma letonio.

[>>Ir a inicio](#)

Bibliografía sobre el autor y su obra

Bibliografía Martiana por Eduardo Lolo

I- Obras Completas de José Martí

- ⇒ Obras Completas. La Habana: Editorial Nacional de Cuba, 1963-1973.
- ⇒ Obras Completas. Edición Crítica. La Habana: Centro de Estudios Martianos, 2000-2003.
- ⇒ Obras Completas. La Habana: Editorial Lex, 1953.
- ⇒ Obras Completas. La Habana: Editorial Trópico, 1936-1953.
- ⇒ La Gran Enciclopedia Martiana. Ed. de Ramón Cernuda. Miami: Editorial Martiana, 1978.

II-Trabajos individuales, antologías y compilaciones.

- ⇒ Antología Mayor. Selección, introducción y notas de Carlos Ripoll. Nueva York: Editorial Dos Ríos, 1995.
- ⇒ José Martí. Antología Crítica. Eds. Susana Redondo de Feldman y Anthony Tudisco. New York: Las Américas Publishing, 1968.
- ⇒ Poesía Completa. Ed. de Carlos Javier Morales. Madrid: Alianza Editorial, 1995.
- ⇒ Versos. Estudio preliminar, selección y notas de Eugenio Florit. Nueva York: Las Américas Pub., 1967.
- ⇒ Pensamientos y versos de Martí. Edición de Luis C. Villaverde. New York: Senda Nueva de Ediciones, 1991.
- ⇒ Amistad funesta. Lucía Jerez. Ed. de Carlos Javier Morales. Madrid: Cátedra, 1994.
- ⇒ La Edad de Oro. Edición Crítica de Eduardo Lolo. Miami: Ediciones Universal, 2001.
- ⇒ Discursos, documentos y cartas. Selección por Alberto J. Varona. Miami: San Lázaro Graphics, 1992.
- ⇒ Escritos desconocidos de José Martí. Recopilación, prólogo y notas de Carlos Ripoll. New York: Eliseo Torres & Sons, 1971.
- ⇒ Nuevos escritos desconocidos de José Martí. Presentación y notas de Carlos Ripoll. Nueva York: Editorial Dos Ríos, 1998.
- ⇒ Seis crónicas inéditas de José Martí. Edición de Carlos Ripoll y Manuel A. Tellechea. Nueva York: Editorial Dos Ríos, 1997.
- ⇒ Versos sencillos/Simple Verses. Traducción de Manuel A. Tellechea. Houston (TX): Arte Público Press, 1997.

- ⇒ Ensayos y crónicas. Edición de José Olivio Jiménez. Madrid: Anaya & Mario Muchnik, 1995.
- ⇒ Los Zapaticos de Rosa. Versión al inglés, introducción y notas de Leopoldo Barroso. New York: Senda Nueva de Ediciones, 1990.
- ⇒ Cartas a Manuel Mercado. Prólogo de Francisco Monterde. México: UNAM, 1964.
- ⇒ Discursos selectos de Martí. Recopilados por Mario Cobas Reyes. Miami: SI, 1977.
- ⇒ Ismaelillo. La Edad de Oro. Versos Sencillos. Prólogo de Raimundo Lazo. México: Porrúa, 1980.
- ⇒ Martí y Puerto Rico. Prólogo, selección y notas de Carlos Alberto Montaner. Río Piedras, PR: Editorial San Juan, 1970.

III-Biografías

- ⇒ Baeza Flores, Alberto. El hombre de la rosa blanca. Nueva biografía de José Martí. Barcelona: Artes Gráficas Medinacelli, 1976.
- ⇒ Esténger, Rafael. Vida de Martí. Miami: Editorial AIP, 1965.
- ⇒ García Martí, Raúl. Martí. Biografía Familiar. La Habana: Cárdenas y Cía., 1938.
- ⇒ Lizaso, Félix. Martí, místico del deber. Buenos Aires: Editorial Losada, 1941.
- ⇒ Mañach, Jorge. Martí, el Apóstol. Madrid: Espasa Calpe, 1933.
- ⇒ Márquez Sterling, Carlos. Biografía de José Martí. Barcelona: Impresora Manuel Pareja, 1973.
- ⇒ ---. Martí: ciudadano de América. New York: Las Américas Publishing, 1965.
- ⇒ Quesada y Miranda, Gonzalo de. Martí, hombre. Miami: Editorial Cubana, 1998.

IV-Estudios sobre Martí

- ⇒ Agramonte, Roberto D. Las doctrinas educativas y políticas de Martí. Río Piedras (PR): Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1991.
- ⇒ ---. Martí y su concepción de la sociedad: Teoría general de la sociedad. Río Piedras (PR): Centro de Investigaciones Sociales, Universidad de Puerto Rico, 1979.
- ⇒ ---. Martí y su concepción del mundo. Río Piedras (PR): Editorial Universitaria. Universidad de Puerto Rico, 1971.
- ⇒ Aguirre Medrano, Fidel. El magnetismo de José Martí. Prólogo de José Ignacio Rasco. Miami: Ed. Universal, 1984.
- ⇒ Alba-Buffill, Elio, ed. José Martí en el Centenario de su Muerte. Círculo: Revista de Cultura. Número Extraordinario. Vol. XXV, 1996.
- ⇒ Alba-Buffill, Elio con Gutiérrez de la Solana y Sánchez-Grey, editores. José Martí ante la crítica actual. (En el Centenario del Ismaelillo.). Verona, NJ: Círculo de Cultura Panamericano, 1983.
- ⇒ Alvarado, Adalberto. El Pensamiento martiano. Miami: González Printing, 1988.
- ⇒ Alvarez Ruiz, Eladio y José Albuérne Rivera. Martí conspirador. Los Angeles: Brooklyn Printing, 1985.
- ⇒ Aragón, Uva de, ed. Repensando a Martí. Miami-Salamanca: Cuban Research Institute & Universidad Pontificia de Salamanca, 1998.
- ⇒ Arenas, Bibi. De los niños de América a Martí. Madrid: Ediciones Lulú, 1983.
- ⇒ --- Muñeca negra y Merengue de fresa: Cuentos y Recuentos. Madrid: Ediciones Lulú, 1984.
- ⇒ Arroyo, Anita. Raíz y ala. Barcelona: Turubo, 1979.

- ⇒ Baquero, Gastón. La fuente inagotable. Valencia: Pre-textos, 1995.
- ⇒ Barroso, Leopoldo. Ensayos sencillos. En torno a la poesía de José Martí. New York: Senda Nueva de Ediciones, 1992.
- ⇒ Bernardo, José Raúl. Silent Wing. New York: Simon & Schuster, 1998.
- ⇒ Bertot, Lillian D. Conversatoria entre José Martí, Friedrich von Hayek y Michael Novak, tres enamorados de la libertad. Miami: Cuban American National Foundation, 1994.
- ⇒ Bustamante, Lilia. Martí, mi amigo. Miami: Panorama Printing, 1999.
- ⇒ Calatayud, Antonio, compilador. Martí visto por sus contemporáneos. Miami: Mnemosyne Publishing, 1976.
- ⇒ Castellanos, Jorge. 24 de febrero de 1895. Un programa vigente. Miami: Ed. Universal, 1995.
- ⇒ Castroverde Cabrera, Jorge A. De cara al sol: los últimos momentos del Apóstol José Martí. Miami: Ed. Universal, 1976.
- ⇒ Conte Agüero, Luis. José Martí y la oratoria cubana. Prólogo de Gaspar Mortillaro. Buenos Aires: Ediciones de Sarmiento, 1959.
- ⇒ Costa, Octavio R. Ser y esencia de Martí. Miami: Universal, 2000.
- ⇒ Cuadra, Ángel. José Martí: análisis y conclusiones. Miami: Universal, 2000.
- ⇒ Cuesta, Leonel Antonio de la. Martí, traductor. Prólogo de Gastón Baquero. Epílogo de Alfonso Ortega Carmona. Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca, 1996.
- ⇒ D'Aquino, Hernando. Sinfonía martiana. (Vida y pasión). Miami: Universal, 1971.
- ⇒ Esténger, Rafael. Martí frente al comunismo. Miami: Editorial AIP, 1966.
- ⇒ Fernández, José M. José Martí y su pensamiento. Primer Volumen. Filosofía. Miami: S.I., 1991
- ⇒ Fernández, Wilfredo. Martí y la filosofía. Miami: Universal, 1974.
- ⇒ Fernández de la Vega, Oscar. En la barranca de todos. New York: Hunter College, 1984.
- ⇒ ---. Agonemas martianos. Madrid: Playor, 1975.
- ⇒ Fernández, Gastón J. Temas e imágenes en los Versos Sencillos de José Martí. Miami: Universal, 1977.
- ⇒ Fernández, Wilfredo. Martí y la Filosofía. Miami: Universal, 1974.
- ⇒ García Cisneros, Florencio. La muerte de José Martí. Versiones y discrepancias de Máximo Gómez. New York: Ediciones de Noticias de Arte, 1994.
- ⇒ ---. José Martí y la pintura española. Madrid: Betania, 1987.
- ⇒ ---. José Martí y las artes plásticas. New York: Ed. ALA, 1972.
- ⇒ González, Miguel. Vida y muerte de Martí. Miami: San Lázaro Graphics, 1995.
- ⇒ Hernández Chioldes, Juan Alberto. Los Versos Sencillos de José Martí. Análisis crítico. Miami: Ed. Universal, 1983.
- ⇒ Iduarte, Andrés. Martí, escritor. México: J. Mortiz, 1982.
- ⇒ Jerez Mariño, Hubert. El cantar de Martí. (Con su Biblia martiana). Plantation, FL: Jerez Publishing, 1999.
- ⇒ Jiménez, José Olivio. La raíz y el ala. Aproximaciones críticas a la obra literaria de José Martí. Valencia: Pre-Textos, 1993.
- ⇒ ---. José Martí. Poesía y existencia. México: Editorial Oasis, 1983.
- ⇒ Jiménez, Onilda A. La mujer en Martí. En su pensamiento, obra y vida. Miami: Universal, 1999.
- ⇒ Leyva, René Armando. Trayectoria de Martí. Miami: Editorial AIP, 1967.
- ⇒ Lolo, Eduardo. Después del rayo y del fuego. Acerca de José Martí. Madrid: Betania, 2003.
- ⇒ ---. Mar de espuma. Martí y la Literatura Infantil. Miami: Ed. Universal, 1995.
- ⇒ Lubián y Arias, Rafael. En la revolución de Martí. Miami: Granada Art, 1984.
- ⇒ ---. Martí en los campos de Cuba libre. Santo Domingo: Editora Montalvo, 1982.

- ⇒ Mañach, Jorge. El espíritu de Martí. Estudio preliminar y notas de Anita Arroyo. San Juan (PR): Editorial San Juan, 1973.
- ⇒ Massó, José L. Camino de Dos Ríos. Miami: Echevarría Printing, 1966.
- ⇒ Mestas, Juan E. El pensamiento social de José Martí: ideología y cuestión obrera. Madrid: Editorial Pliegos, 1993.
- ⇒ Muñoz, Homero. Martí: ciudadano y Apóstol. Su Ideario. Miami: Editorial A.I.P., 1968.
- ⇒ Oria, Tomás G. Martí y el krausismo. Boulder (CO): Society of Spanish American Studies, 1987.
- ⇒ Perera, Rosa Blanca. El Martí no conocido. Introducción de Octavio R. Costa. Miami: Copey Press, 1986.
- ⇒ Pérez Durán, Marino. Ocho estrellas y dos héroes. Evocación de Bolívar y Martí con motivo del Bicentenario del Natalicio del Libertador. Caracas: Consucro, 1983.
- ⇒ Pino, Raúl F. Martí, una estrella alta y luminosa. Madrid: Calíope, 1998.
- ⇒ Piñera Llera, Humberto. Idea, sentimiento y sensibilidad de José Martí. Barcelona: Editorial Medinacelli, 1981.
- ⇒ Portuondo, Gloria R. José Martí: el Educador. Segunda edición. ¿Miami?: S.I., 1997.
- ⇒ Puello, Andrés D. José Martí en el exilio. Prólogo de Rubén D. Rumbaut. Houston (TX): Instituto de Cultura Hispánico, 1991.
- ⇒ Quintana, Jorge. José Martí. Cronología Bio-bibliográfica. Caracas: Impresora Delta, 1964.
- ⇒ Rexach, Rosario. Nuevos estudios sobre Martí. Introducción de Eduardo Lolo. Miami: Universal, 2002.
- ⇒ Estudios sobre Martí. Prólogo de Gastón Baquero. Madrid: Playor, 1985.
- ⇒ Ripoll, Carlos. José Martí: notas y estudios. Nueva York: Editorial Dos Ríos, 1999.
- ⇒ ---. Martí: político, estadista, conspirador y revolucionario. Nueva York: Editorial Dos Ríos, 1997.
- ⇒ ---. La vida íntima y secreta de José Martí. Nueva York: Editorial Dos Ríos, 1995.
- ⇒ ---. Páginas sobre José Martí. Nueva York: Editorial Dos Ríos, 1995.
- ⇒ ---. La noble intransigencia de José Martí. Washington: Freedom House, 1991.
- ⇒ ---. The Two Americas of José Martí. Miami: FIU, 1991.
- ⇒ ---. La falsificación de la historia y de Martí en Cuba. Miami: FIU, 1991.
- ⇒ ---. Martí: Democracy and Anti-Imperialism. Miami: University of Miami, 1985.
- ⇒ ---. José Martí, the United States, and the Marxist Interpretation of Cuban History. New Brunswick (NJ) & London (UK): Transaction, 1984.
- ⇒ ---. José Martí, huellas y letras desconocidas. New York: Eliseo Torres & Sons, 1976.
- ⇒ ---. Índice Universal de la obra de José Martí. New York: Eliseo Torres & Sons, 1971.
- ⇒ --- Patria: el periódico de Martí. Registro General (1892-1895). New York: Eliseo Torres and Sons, 1971.
- ⇒ ---. Archivo José Martí. Repertorio crítico. Medio siglo de estudios martianos. New York: Eliseo Torres & Sons, 1971.
- ⇒ Rodríguez-Silva, Delfín. Cronología Martiana. La Ruta Apostólica de José Martí (1853-1895) Miami: Universal, 1996.
- ⇒ Roig, Pedro. La guerra de Martí. Prólogo de Carlos Alberto Montaner. Miami: Ed. Universal, 1984.
- ⇒ Rojas, Rafael. José Martí: la invención de Cuba. Madrid: Colibrí, 2000.
- ⇒ Román, Daniel. Los seis grandes errores de Martí. Miami: Ed. Universal, 1993.
- ⇒ Rovirosa, Dolores. José Martí: fuentes para su estudio. Miami: Universal, 1981.
- ⇒ ---. Bibliografía martiana del exilio. Miami: Universal, 1997.
- ⇒ Sambra, Ismael. El único José Martí. Principal opositor a Fidel Castro. Prólogo de Orlando Fondevila. Madrid: Betania, 2000.

- ⇒ Sánchez Torrentó, Eugenio. El hombre de La Edad de Oro está vivo. Introducción de Juan J. Remos. Hollywood, FL: Hollywood College, 1967.
- ⇒ Santí, Enrico Mario. Pensar a José Martí. Notas para un Centenario. Boulder (CO): Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1996.
- ⇒ Santovenia, Emeterio S. y Raúl M. Shelton. Martí y su obra. Miami: Educational Publishing Corp, 1970.
- ⇒ Sardiña, Ricardo R. Martí el poeta. Miami: Universal, 1999.
- ⇒ Vega, Aurelio de la. Canciones Transparentes, Raptoria Caam, RCD 1011, 1996.
- ⇒ Vitier, Medardo. Martí. Estudio Integral. La Habana: Publicaciones de la Comisión Nacional Organizadora de los Actos y Ediciones del Centenario y del Monumento de Martí, 1954.
- ⇒ Zayas, Jorge. Martí y nosotros. Miami: Editorial AIP, 1966.

V- MÁS BIBLIOGRAFÍA (Toda en la Web [Damisela](#))

- ⇒ Andino, Alberto. "Martí y España" Playor, S.A. Madrid. 1973. 184 pgs. (ISBN: 84-359-0077-0)
- ⇒ Arias, Salvador. "Acerca de La Edad de Oro" Editorial Letras Cubanas. La Habana, Cuba. 1980. 365 pgs.
- ⇒ Bernal, Emilia. "Martí, por si mismo" Imprenta Molina y Cia. La Habana, Cuba. 1934. 63 pgs.
- ⇒ Carbonell y Rivero, Néstor, Dr. "Martí: Sus Ultimos Días" Academia de la Historia de Cuba. La Habana. 1950.
- ⇒ Castillo, Homero. "Estudios Críticos Sobre el Modernismo" Editorial Gredos. Madrid. 1974. 416 pgs.
- ⇒ Castro Morales, Lilia. "Diccionario del Pensamiento de José Martí" Editorial Selecta. La Habana. 1953. 382 pgs.
- ⇒ Domínguez, María Luisa. "Los Amores de Martí" en *La Prensa*, San Antonio, Texas, 17 de octubre de 1948. Reproducido en "Archivo José Martí" Tomo IV, 1949, de las Publicaciones del Ministerio de Educación, Dirección de Cultura, La Habana, Cuba, 1950, pgs 477-480.
- ⇒ Gómez, Juan Gualberto. "Martí y Yo: La Ultima visita - La Ultima Carta" en *Patria*, 28 de enero de 1925. Reproducido en "Archivo José Martí" Tomo III, 1942, de las Publicaciones del Ministerio de Educación, Dirección de Cultura, Instituto Cívico Militar, Ciudad Escolar, La Habana, pgs 54-59.
- ⇒ García Kohly, Mario. "La Personalidad de José Martí" Talleres Pligráficos (S. A.). Madrid. 1928. 110 pgs.
- ⇒ Henríquez Ureña, Max. "Breve historia del Modernismo" Fondo de Cultura Económica. México. 1978. 559 pgs. (ISBN: 968-16-0085-1)
- ⇒ Iduarte, Andres. "Martí Escritor" Publicaciones del Ministerio de Educación. La Habana, Cuba. 1951. 354 pgs.
- ⇒ Jorrín, Miguel. "Ideas Filosóficas de Martí", La Habana, octubre 9, 1940. Presentado en "Archivo José Martí" Tomo IV, 1947, de las Publicaciones del Ministerio de Educación, Dirección de Cultura, La Habana, Cuba, 1947, pgs 35-49.
- ⇒ Lezama Lima, José. "Antología de la Poesía Cubana" Tomo III. Consejo Nacional de Cultura. La Habana. 1965.
- ⇒ Lizaso, Félix. "Martí - Espíritu de la Guerra Justa" Colección Ensayos. La Habana. 1944. 79 pgs.
- ⇒ Mañach, Jorge. "Martí El Apóstol" Cuarta Edición. Colección Austral. Editora Espasa-Calpe Argentina, S. A. 1952.

- ⇒ Mañach, Jorge. "[Perfil de Martí](#)", La Habana, agosto 1940. Reproducido en "Archivo José Martí" Tomo II, julio 1941, de las Publicaciones del Ministerio de Educación, Dirección de Cultura, Instituto Cívico Militar, Ciudad Escolar, La Habana, 1941, pgs 22-34.
- ⇒ Méndez, M. Isidro. "Martí : Estudio Crítico - Biográfico" La Habana. 1941. 310 pgs.
- ⇒ Mesa Rodríguez, Manuel I. "Las Cartas de Martí a Mercado" en *El Mundo*, La Habana, julio de 1946. Reproducido en "Archivo José Martí" Tomo IV, 1946, de las Publicaciones del Ministerio de Educación, Dirección de Cultura, La Habana, Cuba, 1946, pgs 395-403.
- ⇒ Morales, Ernesto. "Una mujer y tres poetas" en *La Prensa*, Buenos Aires, 9 de Noviembre de 1941. Reproducido en "Archivo José Martí" Tomo III, 1942, de las Publicaciones del Ministerio de Educación, Dirección de Cultura, Instituto Cívico Militar, Ciudad Escolar, La Habana, pgs 91-94.
- ⇒ Pichardo, Hortensia. "José Martí lecturas para jóvenes" Editorial Gente Nueva. La Habana. 1981.
- ⇒ Remos y Rubio, Juan J. "Historia de la Literatura Cubana. Tomo III" Cárdenas y Compañía. La Habana. 1945.
- ⇒ Rodríguez-Embil, Luis. "José Martí, el santo de América" Imprenta P. Fernández y Cia. La Habana. 1941. 262 pgs.
- ⇒ Rubens, Horatio S. "Libertad: Cuba y su Apóstol" traducción al español de Adolfo G. Castellanos. La Rosa Blanca. La Habana. 1956. 399 pgs.
- ⇒ Santovenia, Emeterio S. "Un Día Como Hoy" Editorial Trópico. La Habana. 1946. 738 pgs más el índice.
- ⇒ Soto-Hall, Máximo. "La Niña de Guatemala - El Idilio Trágico de José Martí" Tipografía Nacional. Guatemala C. A. 1942. 170 pgs.
- ⇒ Souza, B. "Ensayo Histórico sobre La Invasión" Imprenta del Ejército. La Habana. 1948.
- ⇒ Unamuno, Miguel de. "Sobre los Versos Libres de Martí" en *Heraldo de Cuba*. Reproducido en "Archivo José Martí" Tomo IV, 1947, de las Publicaciones del Ministerio de Educación, Dirección de Cultura, La Habana, Cuba, 1947, pgs 7-9.
- ⇒ Unamuno, Miguel de. "Sobre el Estilo de Martí" en *Germinal*, Cárdenas, Cuba, agosto 1921, pgs 2-4. Reproducido en "Archivo José Martí" Tomo IV, 1947, de las Publicaciones del Ministerio de Educación, Dirección de Cultura, La Habana, Cuba, 1947, pgs 11-14.
- ⇒ Unamuno, Miguel de. "Notas de Estética - Cartas de Poeta" en *Nuevo Mundo*, Madrid, octubre 10, 1919. Reproducido en "Archivo José Martí" Tomo IV, 1947, de las Publicaciones del Ministerio de Educación, Dirección de Cultura, La Habana, Cuba, 1947, pgs 16-18.



[>>>Ir a inicio](#)

[Biblioteca Nacional José Martí](#)
en la Plaza Cívica, [La Habana](#),